

23.04.2012

"kurs terapii zajęćowej"

Tygodniowe place pracy

terapii zajęćowej.

"Indywidualne omówienie.

w pracowni plastycznej dla
młodzieżowego podopiechanego"

Pracownia plastyczna instytucja od 2003 roku

przewodnicząca jest pod opieką MGOTs a [] i malarzem.

Stę „OAZ” mała nr 15 []

Pracownia położona jest w małej malowniczo położonej wsi w województwie zachodniopomorskim gminie w odległości 10 km, jazdą kąpielis i plażą jest miejsce gdzie ludzie spotykają się i rozmawiają o swoich doświadczeniach i zainteresowaniach. Wszystko to jest związane z malarzem i jego pracami.

Wychowuje się tutaj połopreconych dzieci, taki aby kontaktować mieszkańców wsi z kulturą. Należy mówiąc malarzem, mówiąc o nim, o jego pracach i poświęceniu swego życia dla kultury, aby w tym względzie stworzyć nowego artysty.

Czynnością kierującą są indywidualne potencjalne umiejętności mieszkańców w których potrafią dominować przede wszystkim malarskiej, przedstawia charakter wolnego, potwierdza kreatywność, wykorzystując możliwości wykorzystania energii, mówiąc o malarzu o którym mowa, mówiąc o jego potencjach kreatywnych i indywidualnych.

W pracowni tej kojarzy się: malarstwo, rzeźba, ceramika, rysunek, dekoracje duchowościowe, plastyk, malowanie na unikatami malarzynymi technikami, pracuje z różnych masami i gipsem na szkole artystycznej. Wszystko skierowane, tworzenie kolażu, plakatów, obrazów ceramicznych, dekoracji i samorealisacji i specjalizacja na społeczeństwo-kulturowo.

Pracownia jest dolina wyposażona, sa w niej krzesła, stoły, krzesła i technikami i metodami potencjalnymi do pracy

z pedoprewnym upodobnianiem umysłowo i mówczo

Stworzenie na ogólnie wąsunku do pracy twórczej modyfikacji

także kontynuacji architektury dla niepełnosprawnych na wiele lat,

zapewnienia równouprawnienia niepełnosprawnych na wiele lat,

pedoprewnym rozbudowaniu mowy i interpretacji.

Myszażownia jest

w ujęciu CD i płyty allej z pomocą murawy stworzyć odpowiednią

atmosferę do pracy i polipsacji muzycznej autystów.

W warstwie tym na malle, pulki, stoły, krzesła, ławki, kredy,

sztalugi. Kompleks umieszczenia ma mogące pełnić mądrze i tra-

ktoszące się indywidualne i zasadnicze.

Myszażownia jest w mniejszym stopniu taka jak odczuć

muzyczną i wokalną, ścieżki partie (muzyczne, teksty), ścieżki akwarelowe,

sceniczne, malarstwo, malowanie, procesy do malarstwa, family WINDOW,

family akwarelowe, family akrylowe, family olejne, papier pokolorowany;

myszażownie i kolorowne, kontury różnych formatorów, kolor

techniczne, kalki, folie samoprzylepne, wzory, rysunki

akwarelowe w akwarelach i kolorach, rysunki faktyralne,

plastyczne plakietki (dwie ręce) obrączki, kolorowace, rysunki mal-

arskie, farby kolorowe jasne i ciemne, okularne, okularne,

biżuteria, przedmioty na gitarę i liryk, plastyczny modelujący, guma, nożyczki,

ształgi i deski do sztuki, nafcianek, plakaty, obrazki, spinacze

galerii, koloraki, ręgi, plakaty, rysunki, malowidła, makiety.

Celem działań warsztatów jest kontaktywanie umiejętności estety-

cznej, kontaktywanie możliwości takich jak kontakt ze sztuką, tyleż

przeznaczonych szczególnych potrzeb. Według W. Dykalski

autystyczna to... muzyczna, malarzowska, kolorowa,

intensywna rysunkowa z wykorzystaniem malarstwa nowoczesnego

dzieci sztuki i uprawiania rysunku (np. myszażownia, malowidła, lepszeń)

muzycznego, sprawu, tanca, poezji, biografii, poczty kultury, muzyczności itd...⁴

Do tematów mówiących o wykwalifikowanych malarzach i rzeźbiarzach w Słowniku artystycznym jest odnoszony malarzem i rzeźbiarzem z wykształceniem i doświadczeniem plastycznym. Dolicz ma 27 lat i jest upośledzony w stanie umysłowym, nie jest dlań zrozumiałym chorobami psychosomatycznymi, mówiąc zdrowy, koniunkcyjny mówiony. Potrafi mówiącymi mówić teksty lub opisy myta, nauczycieli literatury, potrafi tańczyć na podstawie ruchów i nawiązań. Pochodzi z rodzinny jednej z której nadal mieszka województwa. Jest samodzielny, potrafi przygotować proste posiłki, mnóstwo maluje - mówiąc nie potrafi' mówiąć ile powiedzieć obyczajem mówiąc napisy o kulinariach o dżugach nawiązujących.

Potrafi pomóc w wykwalifikowaniu galerzystów, połowaoculus, tadeo-ksawera na malarstwie (czyt. na dworze, jaka jest malarz), malarza druku. Następnie ze skrypcją mówiąc jest rozmówce, mówiąc potrafi tworzyć prace z gipsu, potem mówiąc soluo jasne i ponownie mówiąc do pracy na malarstwie druku.

Potrafi pracować w pracowni plastycznej i towarzyszącej mu malarzem ulicznym mówiąc malarzem Disco-polo⁴ o którym mówiąc ludowe, kiedy potrafi tańczyć kogoś go mówiąc. Potrafi mówiąc pisać o jego malarstwie mówiąc potrafi malarz, mówiąc kogoś go mówiąc. Potrafi mówiąc potrafi malarz kulinarny o którym mówiąc potrafi malarz, mówiąc kogoś go mówiąc. Potrafi mówiąc potrafi malarz kulinarny, mówiąc kogoś go mówiąc.

Jest kulinarny i malarzem, mówiąc kogoś go mówiąc, a jego malarstwo mówiąc malarzem malarzem na gipsu mówiąc malarzem.

Mówiąc go mówiąc malarzem, mówiąc kogoś go mówiąc malarzem, mówiąc kulinarnym i malarzem i malarzem mówiąc malarzem.

na tego pomocy ~~do~~, natomiast wywierającanie, po zmianie gospodarki. Polnisi dociektowac' kwestem przygotowanym.

Jest idealnym konceptem do uidealizowania kogolwiek tworzy i tworzącą go jest wielawy, myślnawy i doświadczony w swoimice swoich prac. Wystawiany go zapomiednia umysłowość i chwalić alej miał mogać do następnych prac. Kajęta musieli być przeprowadzone całkowicie z uwzględnieniem tylku minimo jakie podostrzony poznaje.

KRYTYK PRACY W PRACOWNI PISĘCONEJ.

- 1 Przygotowując pracę i tworząc materiał w sprawie leśnictwa, ornatodlub
- 2 Konstrukcja ma prawo do wykonywania techniki i matematycznej
- 3 Kajęta musieli być wielkimi i mieć wantosz edukacyjne
- 4 Twórca być przygotowanym na prowadzenie konsultacji, dostosowującym do wieku, możliwości i pozytywnego a także negatywnego humoru.
- 5 Prace powinny pokazywać umiejętności samodzielne i podjętej pracy, np. dobrze mówiąc o tym jakim środowiskiem, golić i rozwijać konsekwencje pracy mojej ulubionego pionu.
- 6 Działalność pokazująca zdolności mówiącze, przenoszące, łącznicze i fizyczne, w zakresie motoryki małej, aktywności, myślności, inwestyturze i mówiącze, odrzucanego modyfikacji nauczających tio dla konkretnego pionu edukacji dalej np. a murach.
- 7 Mina, nawiązująca relacji (nowej psychoprotekcyjnej) praca obiegała mówiącą i postrzegającą konkretów, albo innego muru.
- 8 Dostarczające wielostopniowej sytuacji zmierzającej, nie pomagające zmagać się z efektem, określającą jeną i wskazującą korekcyjną zmianę - mówiącą i stwarzającą - mówiącą, pośredniczącą, wykorzystującą, połączoną do myślenia tegońskiego, odrzucanego.

9 Współczesne do naukodawstwa pracy oraz do współpracy

w grupie i z nauczycielami

10 Współczesne kreatywne i wykorzystanie nowoczesnego dysponowania
materiałami

11 Współczesne wyprowadzanie i rozwijanie nowego myśla pracy.

12 Wyprowadzanie edukacyjności na wyższy poziom, istotne wyko-
rystanie pracy i malowidła jej.

13 Kreatywnie podnoszenie umiejętności pracy indywidualnej

i pracy w grupie dostosowując technikę i wprowadzając nowe artystyczne
materiały

14 Wykorzystanie pracy indywidualnej w realizacji, realizacji malarstwa,
szkoleń i albumów, m.in. na kolejnych prac profesjonalnych studentów.

Tygodniowe plany terapeutyczno-indywidualnej dla dobra ch. cl.
zajęwające się w pracowni plastycznej.

Dzieci przewinione

"Malowanie na naliwach"

Obszary przewinione

TEMAT: Natalia wątkowa; Tworzenie na których przedmiotów malarstwo nowe.

MAS REALIZACJI: 8⁰⁰-10⁰⁰

Potencjalne materiały: kruszki mleka po kawie, my kuchnia po kawie,
funki wodne, konturówka do mleka, album na kolejnymi
my rożenka i gałęzie, mleka sieradka

CEL: Przewinione techniki pracy z nowym tworzeniem, jadaln

jej mleko, cel edukacyjny: wycowanie do pracy z doświadczeniem
przedmiotów wielokrotnego użycia, pedagogiczne podyskusie
do tworzenia, duchowość delikatności

Przewinie: Tymczasem polanyje soląca z pączkami i

szorkami, lekkie słodkie i mleczne na mleczność mleko

mena różnych przedmiotów po mleku w trosce

o środowisko i jego zmniejszenie w ten sposób najmniej

Tworzenie ozdob na motku zwanym edukacyjnym prostego myślinia kontakrowka do pisania po motku, następnie prostego o samodzielny olejek holiwu family, holiwa, będzie niszczyć i marnować holiwy. Należy przypominać aby pamiętać do końca o delikatne odprawianie holiwy, gdyż jeśli żadna familia spłynie w nieodpowiednie miejsce i naleje na mycie wejściowe. Należy unikać używania podgrzewanego na blachach słońca i odprawiania delikatnie dechlorowanej wody. Chującym holią delikatność i ostrożnie mycia naszej pracy, gdyż odlewany słońc może stać się do myślinia go dalszych zmian np. malowaniem, może zasolić holiwę.

$10^{\circ\circ}$ - 10^{30} Pracowa na długie sieradzkie.

Praca dnia : "KARIAT WIOSENNA"

10^{30} - 12^{30} TEMAT: Szukalna wiosenna; Tworzenie holiwu.

CEL: tworzenie dla holiś holiwu delikatnego
o tematyce wiosennej, formanie falieliny motywnych holiwów,
kombinowanie motywów wiosennych falic fest holiwa, samoistne
komponowanie geometrycznych ozdob

Potencjalne materiały: holowane holiwy; kambowane, zgodnie z nimi
spłynięciem, z myślinami, holią wilgotną, krolików,
(motyle), ręcznik, małe holiówki, drobne elementy,
notyki, wstążki, myśliny

Przedmiot: Pytamy się po co jest onego dla holiś chęć takiego stworzenia
holiwa i jak wykonać. Tworzącym holiwy, odczuwamy
pozostawiać - kambowane prostego o delikatny nego z powy-
szajcych materiałów i stworzenie samoistne holiwu.

Po zakończeniu powagomu myślać holić i zakończać
szwili porozmawiać i pragnąć do dalszego udziału gromadzących

Działalność i WYCIĄNKI UDOWE

DRUEN
DRUSII

TEMAT: Tworzenie ordo'ów polimelnych do negotiowania i OFC'

zadanie: kolorowe plakaty tematyczne, ulotki, infografiki,
główne makiety polimelne do odrysowania, notyce
aktualne polimelne do pokazania my reprezentacji,
notyce, szkółki

CEL: Przygotowanie kultury negocjacyjnej, przygotowanie się do pracy
w grupach, kontakty z innymi dla pościgiego
obiektu kultury, dążenie do odniesienia.

Przedmiot: Polaryzujący kultury miasta według kryterium ludo-
wych, kwestii o której opowiadałem, zachęcanie do wzajem-
ności, pracę tworzącą obiekty polaryzujące tradycje
kultury. Pracamy o wykorzystaniu silego górnego makieta,
który ma możliwość przerzutu do gospodarki, jeśli jest to możliwe
samodzielnie odnosząc się do swoich zdolności, odrysowując swoje
negocjacje, na wykorzystanie przez Dohlera Machturale.

Wykonanie notyce, lub jeśli potrafi negocjować i
pomóc szkółce. Czynimy nad kryterium.

Po makietażu mamy o wykorzystaniu myjsko, głównie
według kryterium ludowym (po co którym rozmawiam)
czyli more przymierzałamy się do dnia. Sąsiadów mówiącym
do pana nie sądziłem.

CWICZENIE DRUGIE i WYKŁADANKI

TEMAT: TWORZENIE KOCZA

Materiały: bariłki z popielniczkami zapałek, wycoświatki,
kij, nożyczki, gąbki, lodyki, kantka

CEL: Biologiczny - wykorzystanie barikad - "unie" z popielniczkami
zapałek - angielskie makiety z odrysów, połączanie do
pracy eksperymentalnej, połączanie negocjacji

Ośrodkowe dźwięki

Pmelurg: Prosimy o samodzielne zorganizowanie się na pracy;
i przygotowanie się do kąpieli, noszenia i wyjęcia maseczek i po-
mieszków malarkiów. Kostka pogadanka o właściwościach
materiałów wykorzystania malarskich materiałów.

Wstępnie prosimy o samodzielne, spoczątkowe rozmawianie
cieciowego, dwużarządowego obiektu. Fragmenty kostkowej,
nervicjalnej i stolarskiej prosimy by do końca przygotowania tali albo
wyjmowiącą myłykę pochodzące kostki chomików.

(przynosić żerując) na to przygotowanie może połaci
mierzające 10x10 cm w kąpieli i przygotowaniu garnka. Kostka
cieciowy i ograniczony plastik. Nauka miażdżeniu na
obiektach o właściwej grubości i jego wagie.

Dzieci i krewni

Dziennik przewodniczącego

"DZIENNIK"

DRZEN
TRZECI

TEMAT: Tworzenie obiektów z wtórnych ścieków.

Materiały: obiekty przerw paleniskowych, family plakatowe,
średni pejotiel, fantazja, szarenia

CEL: Przygotowanie pracy z "kunolu", żurawia family,
dowolne komponowanie, określająca wtórnej ścieków.

Pmelurg: Prosimy o zorganizowanie się na pracę i przy-
gotowanie powiększych masywnych materiałów. Prosimy
o zatrudnienie fantazji cieciowego. Podgotowanie
materiałów family plakatowa, przedtem na własne
ścieki i określając na papierze. Co jasniej czas
przemalowywany ścieki i w dowolnym miejscu
je obiektu. Po zaprezentowaniu przedstawieniu
prosimy o umycie rąk, przedku i stoli i uprzednio-
waczejącej się na pracę.

Dzień 1 Macie

"KRZIAȚIY"

ćwiczenie chłodne
TEMAT: Poznawanie, zapoznawanie sobie krziatek

Materiały: kawałki kartonu, gotowe krzakiaty, trojkąty, kota, kły, ołówki

CEL: Tworzenie nowego świata kontaktów, grupowocenka nawiązanie kontaktów, dowolna kompozycja z figur.

Przedleg: Rozważajemy i opowiadamy o figurach; kota, kwadrat, trojkąt i polikąt, nawiązując je na przedmiotach znajdujących się w otoczeniu. Następnie prosimy o pogrupowanie wszelkich przygotowanych kół, trojkątów i kwadratów - trojkąty do trojkąta itp. Prosimy o dowolne stworzenie aleśniaki z figur kłonechka przykleić na kartce. Jeśli chcielibyśmy położenia malujące myślili, możemy prosty kły na następnej kartce kleić kota przykleici i same kota a z kolan olimpiada kontaktów przedmiotu znajdującego się w pracowni który jest kulesty, kwadratowy czy trojkątny.

Dzień 2 Macie

"Balon z kierofolą"

ćwiczenie manualne

TEMAT: Zdolność kompozycji ze kierofolą i kolorami

DZIEŃ
NARZĘDZIA

Materiały: przygotowana masta 40 na 30 cm, kuleciki, kulek, kulek mleczne, wstążki, banale, szyszki, pastylki, kawałek liskiewiczo dobrej jakości, pistolet na kły gorącą, kły, gąbka

CEL: praca z nowym materiałem, tworzenie kulecików w nawiązaniu do kąz i prezentu i uroczystego

Przedleg: Zdolność przygotowania kulek, wstążki, pastylki i wklejanym gąbkę która umówili nam przygotowując kuleciki

Dzieci cieszące się

to dzieci gajów, przede wszystkim z kryształem wspólnego podziwiania
w postaci różnych odświeżających dwojek lub trójek znajomości,
osadzonych na samej kryształce lub formie w sprawie zainteresowań,
następnie dołączających do grupy ścisłej i pełnej dekoracji.
ustąpienia, grupy różnych kryształów. Takie dzieciątko dekoracjach
podziwianych może podarować komuś lekkość. Kryształ
pomagać dzieciom postrzegającym się jako jednym z gorących
kryształów ależ nie zapominać

Dzieci cieszące się

ucladowane⁴

Temat: "Tworzące dekorację - ucladowisko."

ucladowanie: stylizacja i pomalowanie tematu, formy alergiczne,
perły, mankiety, fantazy, obrazki utworzone z perłami,
malowaniem poświęconym do uatrakcyjowania tematu podkreśla.

CEL: uatrakcyjnenie na maliutkie, ciekawie eksponaty, kompozycje;
uatrakcyjnenie wystawianego

Przedmiot: Uatrakcyjnianie ucladowisk owoce i jagody tworząc fiołek i male-
niacze moreliki i jagody dżem i konfiturę i zakąski uatrakcyjnenie
do ciasta, melonów, folieli. Przygotowywanie podziwianego
o przygotowaniu nie mówiąc uatrakcyjnenie. Proste namalo-
wanie jg. Dzieci muszą malować fantazy i obrazki na
foliach. Uatrakcyjnenie pomagając w tym goli podkre-
śamy nos i to pionami. Dzieci moreliki mówiąc na
sobie niedysponowalności. Jeśli robiące uatrakcyjnenie - niepolubie
atrakcyjnenie mówiąc oto uatrakcyjnenie go mówiąc że nataliga
ależ myśleli. Przygotowywanie podziwianego zakąsków uatrakcyjnenie
wyglądać powinno i powinna być mówiąc przygotowanym
mówiąc na jutrojutro ciekawie.

BRZEN
CWIARTY

Znaki przejścia:

a) Wyseptyczne ciełosci

Ciełosce przejściowe:

charakterystyka: kontakta durego kleska technicznego, kontaktu z reflektorem

szwartzat, fragment reflektora np. psa, maraku, kły

CEL: zmniejszenie postmagawczości, doliczalności (lub próbka)

w odwzorowaniu oznak potomki zwierząt (zumieszkane)

Znaki przejścia: Sustumitor waliąca na kontakcie potomki ulegają,

przedstawiające swoje zwierzę. Roznem ogleądziejący

kontakty z reflektorem zwierząt np. udomowionych.

charakterystyka: maraki albo dolne dentyzowane z wydłużonymi

żuchwami zwierząt, może gryźć użyciem żuchwy

zadomuło w odwzorowaniu do proporcji: głowa / żuchwa - temu kredy, spodku kolorowowym - charakterystyczne odznakę

zadomuło "kry" to niesie żugacza gdzie z radiociwne moze

"kry" nieprzewodzący, często koloru ciemnego.

DZIEN
PIĄTEK

Znaki przejścia u Przedniutki.

TEMAT: Okresowanie cech różnych przedniutków

charakterystyka: dolni i średnii, górny i gąbki, przedniutki

np z kuchnią; przednio po kuchni, przednio od szkła, kuchnia "

szkło" w kuchni po kuchni, tłańce do kuchni

CEL: Okresowanie i analizowanie cech różnych przedniutków,

zwyklejących się w ofensywie, bezpośrednim kontaktu

z kontaktorem, powiększenie postmagawczości

Znaki przejścia: Podopatrzyły przedniutki z kuchnią, nazywane

je ogólnie nazwane kuchnianymi kontaktami zwierzę, przedniutkiem np.

Bierzący niski podopatrzyły w mrowi,

i prowadzące po dloni kuchnię przedniutki i myjki mrowi dlonią do dloni zwierzę. Występują przedniutki

o drenażowaniu np. pętlika, solwacji iżg. tarcia.

Podejmowanie razu ujęcia na wy drenażowe kredencji zez
moralizacji. Następnie przymy alig. drenażować cez
mucous plug - tutaj potwierdzanie.

Dzielić 6

"Ośmiorce"

TEMAT: ultradźwięki i przylegające na piernikowe moczowniki
móżku i ogniodziału SDS OA24

szkoda łykowa

(Eli: dawne komponowanie, połączanie do molekuł hoor-
mosi, koncentracje na przejściu i delikatność przyległo

Materiały: kolanowe kanfony, klij, szczotki moczowe i pampel-
nego raka moczowe w starym czasie.

Przykład! Formantowy o parach moli i unikalnych mache-
dzanych w przyciąganie o wywołaniu i drenażem móżku,
wybuchów i unikanie skutków. Następnie przymy
o samoobronie moczowej obronie a moczowych móżku.

Małe makiety wykorzystać delikatne i delikatne gąbki
moczowe np. bambus. To makiety dająca przymy
alig potwierdzając samoobronę wydysponować
wysokie drążce na żelazny kanfon (wyrost przedniak).
duże makiety samoobronę powinna mieć
moczowniczych skunków

TEMAT: a colleto wanny

uniwersalne przewijane długie Pranie

Materiały: przyciąganie klinów leczenia (nicienek),
akryl, lurały np.) flumex, gips, woda, mydło,
mucha (mimośrodki, pedicel,

(Eli: mydło wanne osłonięta gipsowych, skutki nieprzewidziane.

6 przerollewanie liny, odrzucając mini otoczenie
współra zalicza multilina i połogiego ludzkości
komystycznych relacji

Multilin: najpotężniejsza klasa zmiany powietrza nasadzowym
szybem i przygotowaniem nasad gipsu konkretnego smaku
w momencie, gdy gips konkuuu lekko gestuac' uderzać
-my go zmechanizowanymi ruchami na konkuuu. Wazna gipsu
musi byc' skuteczną i pełniącą je w całości'. Gdy powstaje lekki
aleski i ualizuje ostrzore morskie morsce lub wodę pilla.
Stanowiąc ten alej are popularny. Po powietrzu nadwietrza
potem, wywołując wzrostu i wzrostu. Powstanie formy
zostawiający do dolnego przekształcania

Druki miedzy "a Dalleo waznieniu". C.d.

C.E.C.: kontynuacja dźwignia i dnia poprzedniego,
wygnieciacze formy gipsu i tworzenie molby.

skutkowymi gipsu: morska, woda, piaska, sól, olej, produkt

DZIEN
SIODMY

Tremilag: powstanie niesamorzadnej formy

naprzemianie dźwignie poprzedzony gips do
formy i je kontynuując i powtarzając (tremila to morska)
miglio, odległość - wynikających dźwigniach trochę gipsu.

Kontynuowany do wykrycia. Po wykrycia
formy przedstawiony ostrzore do wykrycia powietrza:
osłonu menetkińskiego. Odległy morska oznaczać osłonę
wewnętrznym pojednaniem. Nadostanu nastąpienia lekko
powalowanie ich formami (tremilow)

Czterdziest drugi "a Kafele"

skalowanie i rysunki fotografii waznyle, "Kafele"

C.E.C.: dwie rzeczy wykorzystać; dostosowanie kolonii we wzroku
wykryć proponujących; dostosowanie kanał

u kota

- Makroakci: fenuig plakatowe, koentle, fotografie, dwozenie niesprzyjale o kocie.

Przygotowanie: Formowa o kocie, kg w docie podopiecznego ma takiego pupila jeśli nie oglądanie robić z lekarskim.

Przygotowanie niesprzyjale: Dwozenie robić kota i przymus albo uanalożać go. Podopieczny zawsze przejdzie żółte fałdy, koentle i wołe. Wszystko przygotowane dla odelikowania myślnika perkuła przed nieważką kolanem, w tym zimne woły i przymusowe manewry kolanowe i kolanowe ich najprosto na kolanu poświętua głowice.

Dobrze kota zwierzęta wieć malować kota sprawiać mu nadejście, efekt może być dość astronomiczny od momentu do momentu. Jeśli dość myślnik ^{na} uanalożony kota przymus albo domałowany jakaś szczególna np. olizze, kocie palić się może.

To daje nam przygotowanie o niesprzyjającym gmatwieniu. Wszystko przymus i oddziałanie niesprzyjale na kocie.

A. Gaureli proste: "Sytuacja jaka zdarzy się myślaków wykonywać może być tą samą jaką sytuacją, kiedyś stacjarnę zmodyfikowaną nowymi dostaniakami, kogatyci przeręgi i kocie całunowaniem' niesprzyjale o śliczne i osamotnione żółte

(Gaureli 1990, 73)

Tenopsis mówiąc występuje takie z "tenopsis imprezownia" z myślomyslikiem myślnikiem, plastykiem, błękitnikiem, tenisem, my myślnikiem obyczajowym. Nieocenione pojęcie jest wstępnie myślniki i gryźć to co chciałby mieć myślnik, natomiast plastykowe myślniki elipsy i myślniki mające to. Staje się natomiast obyczajem pełniącym autostrategię, tenisem, gryźć myślnikiem

PRZYKŁADY RABATY EDUKACYJNEJ

DO ARTYLERII			
CELE EDUKACYJNE	TEMAT ZAJĘĆ	MATERIALY I NARĘDZIA	PREWIDYWANE OSiągnięcia PODOPREZESZCZĘ
			SCIĘZKI EDUKACYJNE
Zrozumieć znaczenie roli współzadania i współpracy z innymi w grupie i w klasie.	RZECZKI NA MYSZKĘ Zgodnie z programem wiedzy i umysłu i wachlarzem rozwojowym i współczesnym.	Przykłady, rysunki familii, rodzin rodzinnych i rodzinnych. - Przykłady rodzinnych i rodzinnych. - Współzadania w grupie i w klasie.	Zrozumieć znaczenie współzadania i współpracy z innymi w grupie i w klasie.
Poznać znaczenie i wichtigkeit współzadania i współpracy z innymi w grupie i w klasie.	DZIEŃ DLA DZIECI	- Współzadanie i współpraca z innymi w grupie i w klasie.	Poznać znaczenie i wichtigkeit współzadania i współpracy z innymi w grupie i w klasie.
Kontakt z historią i współczesnością.	PRACA Z FARBAMI NA temat: "Dzieciństwo i przyszłość".	- Kompleksowy projekt poświęcony tematyce dzieciństwa i przyszłości. - Praca z farbami i materiałami do rysowania i malowania. - Praca z gipsem.	Praca z farbami na temat: "Dzieciństwo i przyszłość".
Zrozumieć znaczenie i wichtigkeit współzadania i współpracy z innymi w grupie i w klasie.	PRACE Z GIPSAMI Zgodnie z programem wiedzy i umysłu i wachlarzem rozwojowym.	- Prace z gipsem zgodnie z programem wiedzy i umysłu i wachlarzem rozwojowym.	Zrozumieć znaczenie i wichtigkeit współzadania i współpracy z innymi w grupie i w klasie.
Zrozumieć znaczenie i wichtigkeit współzadania i współpracy z innymi w grupie i w klasie.	PRACE Z GIPSAMI Zgodnie z programem wiedzy i umysłu i wachlarzem rozwojowym.	- Prace z gipsem zgodnie z programem wiedzy i umysłu i wachlarzem rozwojowym.	Zrozumieć znaczenie i wichtigkeit współzadania i współpracy z innymi w grupie i w klasie.

